

ABC

Anne Bourrassé Curator

Anne Bourrassé est une curatrice d'exposition indépendante à l'intersection des arts visuels et des humanités.

Elle définit de nouveaux formats d'*exposition* pensés comme des expériences.

Elle contribue à des revues d'art contemporain et écrit des *textes* d'expositions.

Elle initie des *projets artistiques*.

EXPOSITIONS *Sélection*

<i>Room 236</i>	<i>3</i>
<i>Galerie Chloé Salgado, Paris</i>	
<i>Room 237</i>	<i>5</i>
<i>Galerie Bubenberg, Paris</i>	
<i>Someone is missing</i>	<i>7</i>
<i>Faubourg Converse, Paris</i>	
<i>Figures Sonores</i>	<i>8</i>
<i>Galerie Squaresquaresquare, Paris</i>	
<i>Les conversations produisent des réalités</i>	<i>10</i>
<i>Galerie Squaresquaresquare, Paris</i>	
<i>Écran total</i>	<i>11</i>
<i>Galerie Le Huit, Paris</i>	

« Le problème n'est pas d'inventer l'espace, encore moins de le ré-inventer, mais de l'interroger, ou, plus simplement encore, de le lire ; car ce que nous appelons quotidienneté n'est pas évidence, mais opacité : une forme de cécité, une manière d'anesthésie. »

Cette absence de perception dont parle Georges Perec dans le livre *Espèces d'espaces* est le résultat de notre indifférence face à ce qui nous est du plus ordinaire. Au matin levé, nos yeux s'ouvrent voilés. Chaque élément qui compose ma pièce de vie, ma salle à manger, ma cuisine, mon jardin ou ma salle de bain, se disperse pour s'effacer à mesure que j'en ai l'usage. Du quotidien de nos intérieurs disparaissent courbes et creux. Le concept curatorial Room (*Room 237 - Le salon*, Galerie Bubenberg, juin 2019 ; *Room 236 - La salle d'eau*, GALERIE CHLOE SALGADO, janvier 2020) est né de cet envie d'éveiller nos affects autour de l'habitat, et de formuler par l'art de nouveaux alphabets pour lire nos espaces de vies.

Voyez-vous ces enseignes, pignons sur rue, éclairées de jour comme de nuit, et qui présentent un large répertoire de mobilier, accessoires, et revêtements?

Des showrooms concentrés sur les mêmes trottoirs, celui du Boulevard Saint-Germain à Paris par exemple, où les vitrines se succèdent ? La rue y devient un catalogue de styles et de goûts. Galeries commerciales lisses et glacées, elles ont inspiré *Room 236*. Présentée comme une pièce témoin, l'exposition détourne objets et usages pour composer une salle d'eau passée et future à travers des époques esthétiques contradictoires. Dans l'antiquité, ce sont les civilisations grecques, romaines et égyptiennes qui ont popularisé le rituel social mêlant corps et eaux dans les thermes et bains publics. Cet héritage est le berceau de nos salles de bains. Par évocation ou traduction contemporaine, l'eau parmi les œuvres de l'exposition est omniprésente.

Elle nous accueille par un son régulier chez *Arthur Hoffner*, dont le motif de la fontaine est obsessionnel dans sa production plastique. À ses côtés, l'eau se fige sous de multiples facettes, comme saisie par tout son spectre coloré, dans le respect du mouvement liquide du verre manipulé par *Flavie Audi*. L'espace s'accessoirise pour accompagner l'hygiène corporelle dans les œuvres d'*Hélène Garcia*

ROOM 236 • 16.01 → 15.02.20

sous des parures de mailles empruntées à l'époque médiévale et des éponges naturelles précieuses. Humide, la pièce transpire dans les états de matières synthétiques qui imitent les phénomènes naturels chez *Jonathan Bréchignac*. Par son installation, les linceuls de *Jenna Kaës*, martelés de fleurs naturelles invitent au passage dans l'intimité du bain. Quelques pétales apparentes et fragiles distillent des fragrances inodores. La peinture ondulatoire d'*Hugo Avigo* forme par un système de puzzle des scènes suspendues, du lac d'altitude aux flaques nacrées. Quant à *Amandine Maas*, elle puise dans son observation attentive du corps et des soins apportés, des palettes et matières pour ses sculptures prêtes-à-porter.

Les œuvres nouent entre elles des dialogues éphémères, rejouant ainsi les dispositions conventionnelles ou historiques des pièces d'eau. Par une étrange familiarité, nous nous employons à relire les contours de ces œuvres confondues en objets, et soigner notre regard pour s'amuser du plus ordinaire.

AVEC
Flavie Audi
Hugo Avigo
Jonathan Bréchignac
Arthur Hoffner
Hélène Garcia
Jenna Kaës
Amandine Maas

SCÉNOGRAPHIE
Mathilde Rouiller



Room 237
Galerie Bubenberg
Paris

AVEC
Sharon Alfassi
Jeanne Berbinau Aubry
Lena Marie Emrich
Marion Flament
Sophie Kitching
Rosanna Lefevre
Amanda Moström
Caroline Reveillaud
Chloé Royer
Anna Ternon

SCÉNOGRAPHIE
Mathilde Rouiller

CATALOGUE
Flora Fettah

DESIGN GRAPHIQUE
Ariane Delahaye

en collaboration avec
Contemporaines.

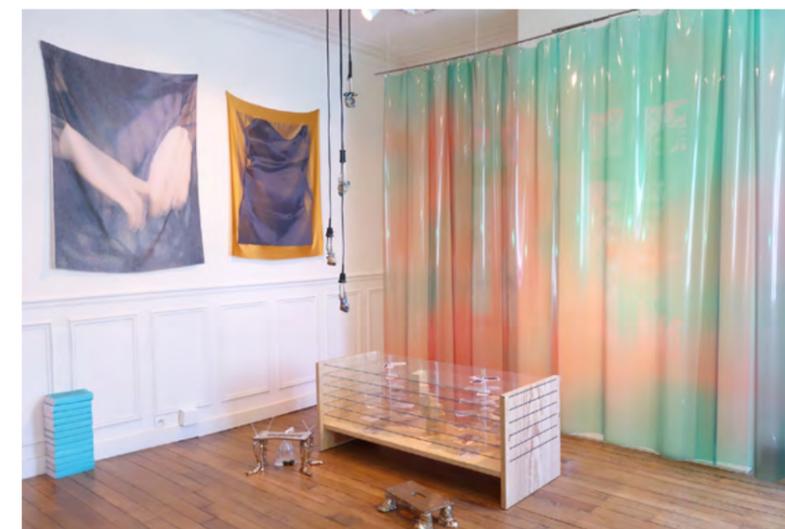
Ce que nous vivons dans nos intérieurs, c'est un rituel quotidien avec les objets qui nous entourent. Chacun d'eux a sa place, son histoire, ses souvenirs, son esthétique, le tout à l'image de son propriétaire. Dans la *Room 237*, le propriétaire devient les propriétaires. Elles sont multiples, 10 pour être exact. 10 artistes contemporaines qui détournent et s'approprient des éléments domestiques, dans la forme, dans la matière, ou dans la symbolique, pour se fondre dans un imaginaire de l'espace intérieur, à la fois sensible et mystique. Dans cet espace confiné, les œuvres cohabitent dans une conversation silencieuse pour former une pièce à vivre, de jour comme de nuit.

Le titre doit sa référence au film *The Shining* de Stanley Kubrick où la *Room 237* de l'hôtel est le lieu de tous les fantasmes. L'hôtel est un lieu de passage, un lieu de vie éphémère où les objets ne nous appartiennent pas. Ici, à chacun de se mêler à la fiction, d'en être acteur et de participer à cette mise en scène du réel. Transporté dans ce scénario immersif, chacun peut se projeter dans un chez soi, par son interaction avec les œuvres, et

transformer l'inconnu en familier.

De l'étrangeté dans l'utile, de l'absurde dans le rationnel, voilà que l'art se meut dans l'objet sans le souci de la reproductibilité. Ce qui nous apparaît alors, ce n'est pas un rideau, une tapisserie, ni même une table. Ce sont des œuvres à lire, à toucher, à rêver. Intégrées à l'environnement domestique, les œuvres font taire l'intimidante distance qui se loge habituellement dans le white cube. La pièce à vivre permet de questionner le contexte dans lequel on expose un art si intimement lié à notre vie. Un art qui depuis toujours, existe pour vivre à nos côtés.

ROOM 237 • 07.06 → 22.06.19



Vues d'exposition © Anna Ternon, Amanda Moström

ANATOMIE DU SECRET PAR TANIA BRASSEUR-KERMADEC 20
SUR UNE PROPOSITION DE CHLOÉ ROYER

UN SECRET, ÇA N'A NI QUEUE NI TÊTE. MAIS CERTAINS ONT MILLE-PATTES, ILS PASSENT TRÈS LENTEMENT ENTRE LES PIEDS DES GENS SANS QU'ILS S'EN APERÇOIVENT.

UN SECRET A L'APPARENCE QU'ON LUI DONNE. AINSI IL Y A DES SECRETS DE TOUTES LES TAILLES ET DE TOUTES LES FORMES : DES SECRETS EN FORME DE LETTRES D'AMOUR, D'AUTRES DE REVOLVERS. DES SECRETS EN FORME DE CLÉS DE SOL OU DE CLÉS À MOLETTE. ILS PEUVENT ÊTRE GRANDS, GROS, PETITS, POINTUS, RONDELETS, OBLONGUES, OBLIQUES, OUDUS, COURTS SUR PÉTITE OU PRESQUE TOUT ÇA À LA FOIS. ÇA DÉPEND, VRAIMENT.

LES SECRETS SONT DE GRANDS VOYAGEURS. OU AU CONTRAIRE ILS SONT TRÈS CASANIERS. CERTAINS NE CONNAÎTENT QUE LE CŒUR D'UN HOMME DE TOUTE LEUR VIE, ET D'AUTRES SAUTENT SANS ARRÊT DE BOUCHE EN BOUCHE, COMME SUR UN TRAMPOLINE. CEUX-LÀ VIVENT MOINS LONGTEMPS EN GÉNÉRAL.

LES SECRETS VIVENT AUX PAYS DU SILENCE, UNE GRANDE STEPPE GLACÉE OÙ LE VENT FAIT « CHHHHHH... » ET OÙ LE SOLEIL NE SE LÈVE JAMAIS.

CERTAINS SECRETS SONT BI-CENTENAIRES, COMME LES ARRÊTES DE LA RÉVOLUTION, ET SE PASSENT DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION. D'AUTRES S'ÉTEIGNENT

AUSSTÔT QU'ILS SONT NÉS. D'AUTRES ENCORE SURVIVENT PÉNIBLEMENT DANS LES DOUBLETTES DE LA MÉMOIRE, OÙ ILS N'ONT NI À MANGER NI À BOIRE.

IL Y A LES SECRETS DE FAMILLE, QUI AIMENT BIEN PRENDRE L'AIR PENDANT LE DÎNER DE NOËL OU À LA MORT DES GRANDS-PARENTS.

IL Y A LES SECRETS DE FABRICATION. TRÈS SNOBS, CEUX-LÀ NE SE MÉLANGENT ABSOLUMENT PAS AVEC LE COMMUN DES MORTELS, SAUF QUELQUES RARES ÉLUS QU'ILS ESTIMENT ASSEZ BIEN POUR EUX.

IL Y A LE SECRET PROFESSIONNEL. CELUI-LÀ EST TRÈS SÉRIeux ET PASSE SA VIE EN RÉUNION. UN BAL QU'ON NE LA PAS VU.

MAIS SURTOUT, LE SECRET EST UNE ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION. CHAQUE JOUR, DES MILLIERS DE SECRETS MEURENT DANS LES PAGES DES JOURNAUX EN PAPIER ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.

ALORS CHÉRISSEZ VOTRE SECRET, PROTÉGEZ-LE, IL N'APPARTIEN T QU'À VOUS.



UNE VIE ORDINAIRE PAR ROSANNA LEFEUVRE 14

ELE PUISSE VOIR JANE AVANT SON DÉPART. ELLE AVAIT ANGOISSÉ À L'IDÉE DE SE RETROUVER SEULE DANS UNE CHAMBRE D'HÔTEL. ELLE L'ÉTAIT CHEZ ELLE, MAIS C'ÉTAIT DIFFÉRENT. POUR L'OCCASION, APRÈS PLUSIEURS HEURES DE RECHERCHES SUR INTERNET, ELLE AVAIT COMMANDÉ UN SOUTÈN-GORGE IDENTIQUE DONT LA COULEUR CHAÎRE ET LA MATIÈRE TRANSPARENTE DISSIMULAIENT À PEINE SES TÉTONS. ELLE N'AVAIT PAS BESOIN D'EN PORTER MAIS AIMAIT LE SENTIMENT DE PROTECTION QU'IL PRODUISAIT. ELLE EN AVAIT PROFITÉ POUR S'ACHETER UNE NOUSSETTE POUR LA PREMIÈRE FOIS, COMME SI CET ACHAT POUVANT FAIRE DE L'ADOLESCENTE UNE FEMME.

DANS LA CHAMBRE QU'ON LUI AVAIT RÉSERVÉ, LA 247, ELLE AVAIT SORTI SUR LE LIT, DE FAÇON DÉSORDONNÉE, LES QUELQUES AFFAIRES QU'ELLE AVAIT EMPORTÉ. PUIS ELLE S'ÉTAIT DIRIGÉE VERS LA FENÊTRE. ELLE DONNAIT SUR LE PARKING DE L'HÔTEL. LA NUIT Y SERAIT NOIRE ET SANS VIE. LE LIT ÉTAIT PARFAITEMENT FAIT ET LES DRAPS, REPASSÉS, SENTAIENT LE PROPRE. ELLE AVAIT FERMÉ LES RIDEAUX, ASSEZ OPAQUES POUR PLONGER LA PIÈCE DANS LE NOIR. EN SE COUCHANT, APRÈS AVOIR REGARDÉ UN FILM SUR SON ORDINATEUR, ELLE SE SENTAIT ÉTRANGÈMENT BIEN. ELLE SE RÉVEILLA SANS PENSER À JANE.

HAÏNE MATIN, CHAQUE SOIR, C'ÉTAIT LE MÊME RITUEL. JANE ÉTAIT ASSISE LÀ, DEVANT LE MIRROR DE SA COIFFEUSE, UN BUREAU EN BOIS SURMONTÉ DE PETITS TIROIRS ET D'UN MIRROR INCLINÉ. LA LAMPE POSÉE À SES CÔTÉS DIFFUSAIT UNE LUMIÈRE ORANGE, ÉCLAIRANT SON BUSTE PENCHÉ VERS LA GLACE AFIN DE SCRITER SON REFLET DE PLUS PRÈS. ELLE PORTAIT LE PLUS SOUVENT UN SOUTÈN-GORGE CLAIR EN TRÈS FINE RÉVILLE DONT SEULE LA BRILLANCE DES BRETELLES EN SATIN EN INDIQUAIT LA PRÉSENCE. LA TABLE ÉTAIT JONCHÉE DE BÔTES EN VERRE COLORÉ, TOUTES DÉPARÉILLÉES, ET DE MAQUILLAGE QU'ELLE SEMBLAIT ACCUMULER COMPULSIVEMENT AU FUR ET À MESURE DU TEMPS. ELLE AVAIT VIVRE ENTOURÉE DE TOUTES SORTES DE CHOSSES : LA PIÈCE ÉTAIT ENCOMBRÉE, SES VÊTEMENTS ÉTAIENT ÉPARILLÉS AU SOL ET SUR LE LIT, DES TISSUS RECOURVRAIENT LES MURS. SEULE SA FENÊTRE DEMEURAIT NUE.

UNE TACHE ORANGE DANS LA PÉNOMBRE, C'EST CE QU'ELLE AVAIT VU LA PREMIÈRE FOIS. DEPUIS, ELLE VIVAIT À SON RYTHME, ATTENDANT SON APPARITION AVEC IMPATIENCE. PENDANT LA JOURNÉE, ELLE JETAIT UN Oeil PAR SA FENÊTRE, PARFOIS TOUTES LES HEURES. LE MATIN ET LE SOIR ÉTAIENT DES MOMENTS PARTICULIERS : COMME DANS UNE SALLE DE CINÉMA, ELLE ÉTEIGNAIT SOULENNELLEMENT LA LUMIÈRE ET ATTENDAIT QUE CELLE DE LA FENÊTRE S'ALLUME. ELLE TRAVAILLAIT LE PLUS SOUVENT CHEZ ELLE ET NESORTAIT QUE TRÈS PEU. ELLE RENTRAIT TOUJOURS AVANT JANE. SES DERNIÈRES RELATIONS AMOUREUSES, BIEN QUE DE COURTE DURÉE, L'AVAIENT BEAUCOUP AFFECTÉES ET ELLE NE PRENAIT PLUS VRAIMENT PLAISIR À SORTIR.

AU DÉBUT DU MOIS DE MARS, ELLE DÛT PARTIR QUELQUES JOURS, POUR LE TRAVAIL. ELLE N'AVAIT PAS PU REFUSER, ELLE NE GAGNAIT PAS BEAUCOUP D'ARGENT CES DERNIERS TEMPS. UN TAXI L'ATTENDAIT EN BAS DE CHEZ ELLE, TROP TÔT POUR QU'ELLE




Converse Faubourg, Paris
 LANCEMENT DE
 Contemporaines

Si nombreuses dans les écoles d'arts et pourtant si absentes de la programmations des musées et des galeries, ce sont les artistes femmes. *Someone is missing* est une manière d'interroger leur place dans l'art contemporain à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes et de découvrir le travail de 13 artistes émergentes.

Artistes plasticiennes, réalisatrices, photographes, sculptrices, performeuses, illustratrices, elles racontent, par leurs oeuvres, les mutations de nos corps et nos environnements. Elles s'inspirent de formes organiques et empruntent à la biologie ou à la mémoire des surfaces aux trois dimensions. Du souffle au son, du moule à la sculpture, du geste aux sentiments. Elles accompagnent la matière pour la faire parler, la faire vibrer. Au sous-sol, une projection vidéo croise les récits de femmes aux milles visages. Les adolescentes paumées de New-York rencontrent des danseuses en eaux troubles. La reine du twerk côtoie la Joconde. [...]

AVEC
 Elsa & Johanna
 Jeanne Briand
 Agathe Joubert & Pauline
 de Pémillé
 Julia Gault
 Alice Girard
 Pauline Lavogez
 Ji-Min Park
 Marilou Poncin
 Camille Potte
 Cécilia Poupon
 Chloé Quenum

SOMEONE IS MISSING • 08.03.19



© Julia Gault, Jeanne Briand & Ji-Min Park, Pauline Lavogez

Galerie
Squaresquaresquare
Paris

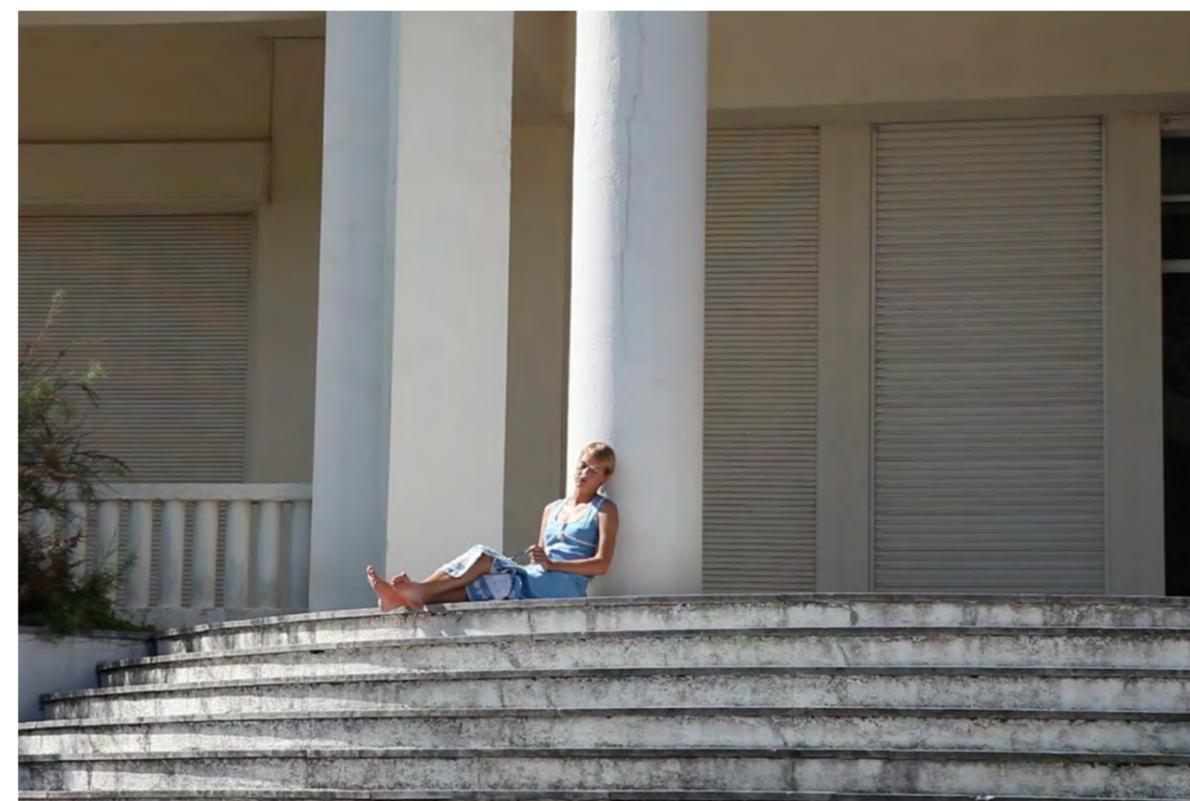
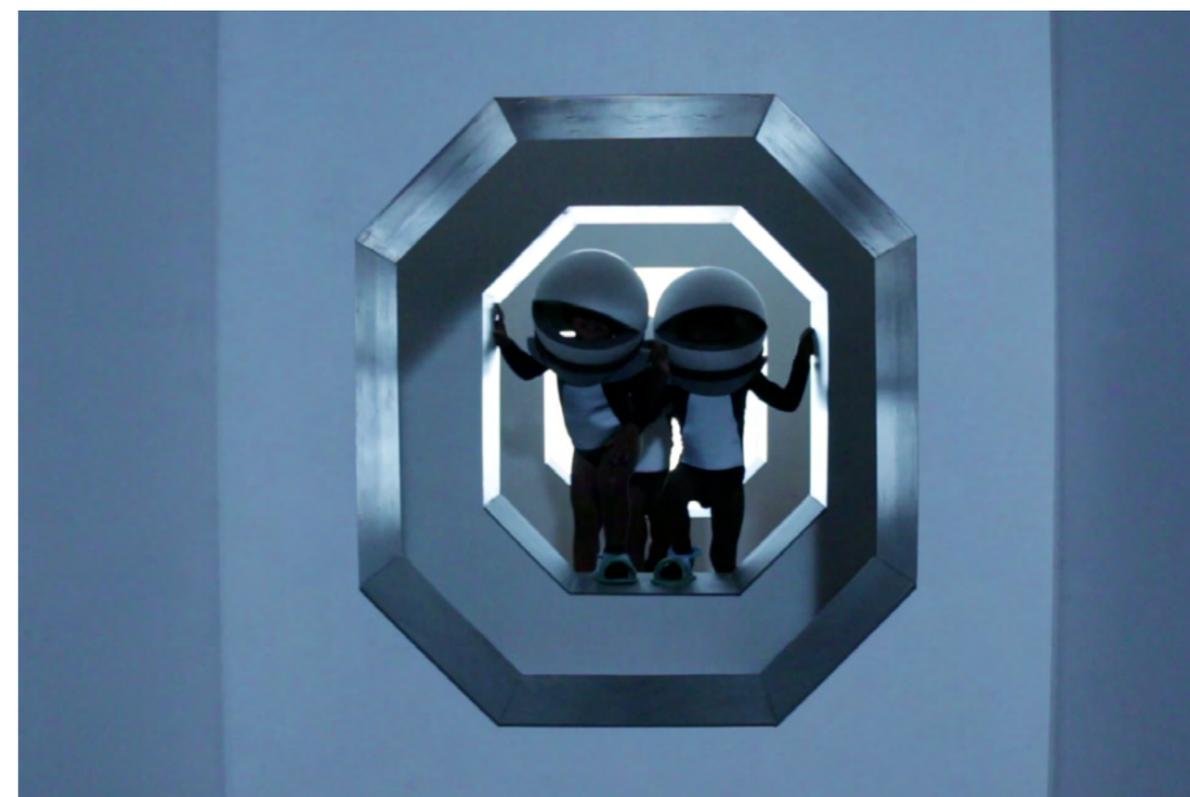
Figures Sonores est une expérience immersive qui invite des binômes d'artistes vidéastes et musiciens pour une performance live de projection et concert.

L'atmosphère de *Figures Sonores* plonge le spectateur dans une observation et une écoute de la musique singulière dans un espace sonore en mutation. C'est une invitation au voyage créé par la rencontre entre musique live et vidéo, et de deux artistes, musiciens et vidéastes, qui dialoguent pour la première fois.

Le *Vijing* (anglicisme de vidéo-jockey) est un terme qui désigne la performance visuelle en temps réel en synchronisation avec la musique. *Figures Sonores* inverse le processus du *Vijing*, c'est le musicien qui compose sa musique par rapport à l'image. Cette expérience se situe entre l'installation artistique et le concert. Court-métrages, fictions, vidéos expérimentales. Musiques électroniques, classiques, ambiantes. C'est dans le mélange des styles que se constitue une oeuvre nouvelle, à la croisée des deux médiums : image et son. Par l'interprétation ou la réinterprétation, la performance musicale rejoue l'histoire qui se déroule à l'écran.

AVEC
Elsa & Johanna
Eva Medin
Pauline Lavogez
Saou Tanaka
&
Edgar Hemery
Pointe du Lac
Stefan Cassar
Irwin Barbé

FIGURES SONORES • 30.03.17



Figures Sonores 1 s'est déroulé en février 2015 à la galerie Le Huit à Paris, à l'occasion du Festival Ecran Total, et à réunit deux binômes artistes et musiciens pour un live de 2 heures.

Figures Sonores 2 s'est déroulé en mars 2017 à la galerie Squaresquaresquare à Paris et à réunit cinq binômes artistes et musiciens pour un live de 2 heures.

© Eva Medin, Elsa & Johanna

© Stefan Cassar
© Pauline Lavogez
© Eva Medin
© Edgar Hemery
© Louise Hernandez
© Elsa & Johanna



Galerie SquareSquareSquare, Paris

Avec 56 artistes, penseurs et auteurs
(liste non-exhaustive)

David Abiker, Jean-Michel Alberola, Archibald Apori, Jean Baptiste de Beauvais, Frédéric Bernardaud, Edwin Bonnaffé, Melvyn Bonnaffé, Claire Bourrassé, Jimme Cloo, Stéven Coëffic, Pascale Consigny, Pierre-Alexis Dumas, Mylène Escande, Marion Flament, Antoine de Galbert, Julia Gault, Charlotte Halpern, Sandra Hegedus, Florent D'Heilly, Agathe Joubert, Philippine Klahr, Laurent Le Bon, Victor Levai, Maximilien Pellet, Sophie Potié, Camille Potte, Tadzio, Pauline Vialatte de Pémille, Louis Ziéglé, etc.

EN COLLABORATION
AVEC

Thierry Consigny, Chloé Curci, Rémi Dias Das Almas.

DESIGN GRAPHIQUE
Agathe Joubert, Cyril Quenet, Pauline Vialatte de Pémille

SCÉNOGRAPHIE
Jimme Cloo, Stéven Coëffic, Marion Flament, Camille Zonca

LES CONVERSATIONS PRODUISENT DES RÉALITÉS • 26.01 → 29.01.17

Extrait

[...] À partir de la phrase *Les conversations produisent des réalités*, qui donne son titre à l'exposition, des groupes de trois individus qui ne se connaissent pas : artistes, écrivains, journalistes, designers... ont interprété chacun leur tour cette expression dans des formes allant du texte à l'image en passant par l'objet.

Transmise d'oeuvres en oeuvres, la phrase *Les conversations produisent des réalités* n'est connue que par celui qui démarre la chaîne. Celui-ci impulse la première production, qui est ensuite transmise au suivant. Au fur et à mesure que l'énoncé ainsi transformé circule entre les individus se crée une conversation silencieuse dont chacun fait naître une réalité en réponse à celle de son prédécesseur. Passant de sensibilité en sensibilité la phrase va, au travers des étapes et des éventuels aléas des interprétations, changer de sens, se contredire ou disparaître pour laisser place à différentes oeuvres s'inscrivant dans la réalité. L'expression ainsi utilisée génère automatiquement l'affirmation qu'elle énonce. Les conversations produisent des réalités.



© Sophie Potié, Jimme Cloo, Camille Potte, Julia Gault

Festival Écran Total
Le Huit, Paris

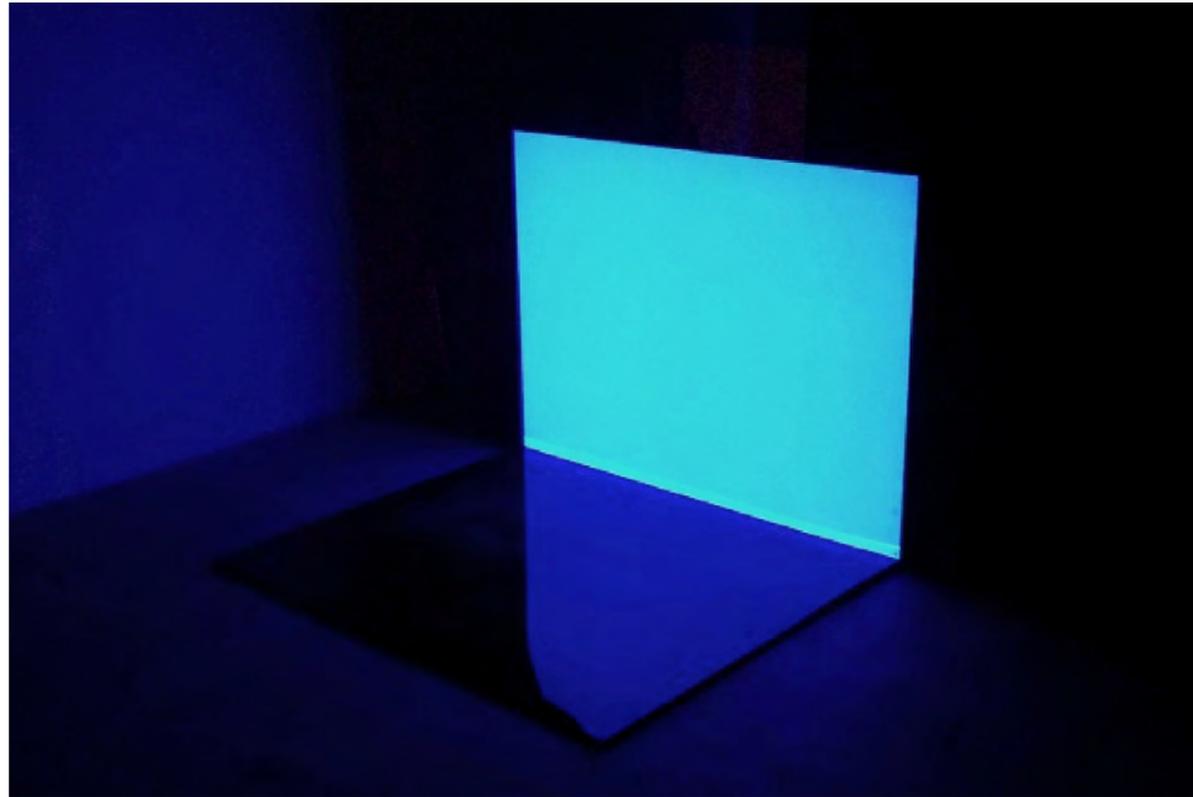
Extrait article "Écran total : un festival jeune et chaleureux" LES INROCKS par Anna Hess

"10 jours, 30 artistes : la galerie *Le Huit* se prépare à présenter un panorama de la jeune création vidéo. (...) Rassemblant une trentaine d'artistes, tous étudiants ou jeunes diplômés d'écoles d'art, le programme d'*Ecran Total* se veut dense, mouvant et éclectique : « un voyage autour du médium de la vidéo au travers d'installations, performances, projections, courts-métrages et Vjing ». « L'idée est que chaque soirée soit différente » précise *Anne Bourrassé*. Le festival sera donc inauguré jeudi 5 février par une installation de *Marion Flament* et *Jimme Cloo* avant de laisser place le lendemain à une exposition composée d'un « ping pong vidéo » de *Guillaume Delaforestdivonne* et *Pauline Lavogez*, conversation en images construite dans le temps au rythme d'une vidéo par semaine. Le sous-sol de la galerie sera quant à lui occupé par une installation de l'énigmatique société secrète *Solomon Coster & Associates*. Après

une escale jeudi 12 février sur le travail de *Sophie Kitching*, inspiré d'un récit de *Chateaubriand*, *le Huit* accueillera vendredi soir un *BYOB* (« *Bring your Own Beamer* »). Inventé par l'artiste néerlandais-brésilien *Rafaël Rozendaal*, les *BYOB* sont des soirées participatives pendant lesquelles les artistes sont invités à venir avec leur propre vidéo projecteur pour montrer leur travail, remplissant l'espace d'images et de sons au fur et à mesure de l'arrivée des participants. Changement d'univers pour la Saint Valentin avec le collectif *Polychrome* qui présentera une sélection de courts métrages expérimentaux érotiques et pornographiques. Enfin, dimanche 15, les réalisateurs de clips *Louise Hernandez* et *Irwin Barbé* proposeront une fin d'après-midi contemplative au rythme d'un mix du dj *VRGR*. Un repos bien mérité après une semaine remplie !"

AVEC
Raphaël Fabre
Marion Flament
& *Jimme Cloo*
Sophie Kitching
Pauline Lavogez
& *Guillaume de la Forest*
Divonne
Louise Hernandez
Irwin Barbé & VRGR
Ethan Assouline
Mathieu Merlet-Briand
Collectif Polychrome
& more





TEXTES

<i>Elsa & Johanna</i>	14
<i>Texte d'exposition, Main d'Œuvres, Saint-Ouen, France – 2019</i>	
<i>Salomé Chatriot & Samuel Fasse</i>	15
<i>Texte d'exposition, Paris – 2019</i>	
<i>Élodie Lesourd</i>	16
<i>Revue d'exposition • magazine Point Contemporain – 2019</i>	
<i>Adrien M. & Claire B.</i>	17
<i>Revue d'exposition • magazine Point Contemporain – 2019</i>	
<i>Patrick Neu</i>	18
<i>Revue d'exposition • magazine Point Contemporain – 2018</i>	

Rosarium — C'est le soleil qui finira par nous perdre.

*Texte d'exposition
Mains D'Œuvres,
Saint-Ouen, France
2019*

[...] Entre ces murs habitent d'étranges étrangers. Tous ont été convoqués dans cette pièce suspendue hors du temps, hors des frontières. Les têtes brûlées du sud rencontrent les adolescents du nord. Encerclés par les portraits, plongez dans leurs yeux pour tenter de comprendre ce qui les réunit ici. Laissez couler les minutes, absorbez l'atmosphère. Voyez les traits qui s'unissent au fur et à mesure que les images défilent pour ne former que deux visages. Ceux d'*Elsa Parra* et *Johanna Benainous*.

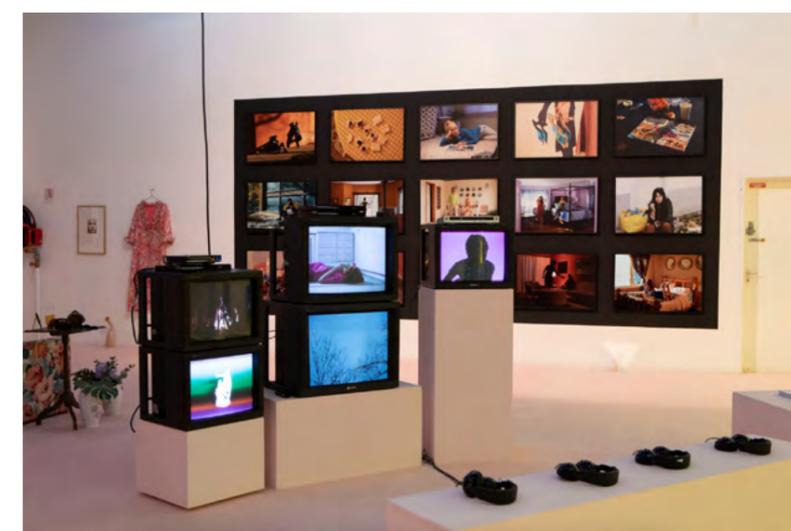
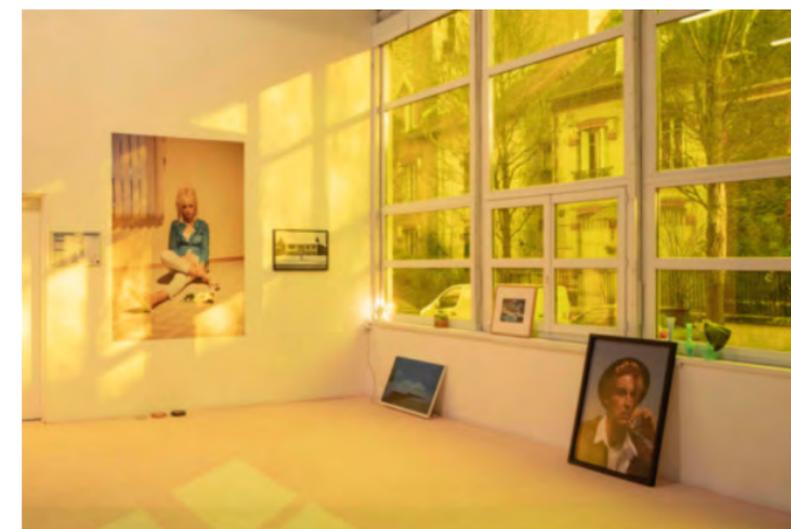
Elles empruntent des coutumes qui ne sont pas les leurs, elles s'immiscent dans d'exotiques routines. Elles donnent corps à des vies qui prospèrent sur des rives inconnues. Leurs cheveux prennent ici mille couleurs. Glissées dans la peau des autres, elles répliquent des expressions, des gestes et des histoires qui leur appartiendront seulement quelques minutes, voire quelques heures, le temps de la pose. Au hasard, peu de choses sont laissées. Tout ce qui nous semble évident nous ment. Seul le paysage impose ses contours et devient le décor de

Extrait

ELSA & JOHANNA → Rosarium, c'est le soleil qui finira par nous perdre

scènes d'une irréalité, depuis les sapins du Canada aux sols brûlants de Fuerteventura.

Cherchez l'amie, le confident, le parrain, le cousin lointain. Cherchez dans l'étranger tout ce qui vous paraît familier. Dans la teinte d'une peau trop longtemps exposée, dans un vêtement usé, dans une bouche déformée. C'est alors qu'une sensation furtive s'introduit dans nos pensées : "Je la connais" ou "J'ai l'impression de l'avoir déjà vue". *Elsa* et *Johanna* sont des impressionnistes contemporaines. Elles invitent la sensation dans la représentation et créent cette zone d'ambiguïté où s'immisce le doute. Hommes ou femmes ? Mais qui sont-ils ? D'où viennent-elles ? À quoi pensent-ils ? Que font-elles ? [...]



© Elsa & Johanna

Synthetic bodies
 Textes d'exposition
 Rue des Ursulines,
 Paris 13, France
 2019

[...] Le jardin de derrière. Ce jardin qui nous permet de nous retrouver pour un temps avec les éléments. Dans une contemplation silencieuse, l'esprit s'emporte ailleurs. Avec le jardin naît l'opportunité de s'extraire du monde. S'extraire du monde, certes, mais de quel(s) monde(s)? Dans le jardin se cultive un imaginaire multiple. Intime, discret, l'univers qui s'invente dans cette parcelle reculée rêve à d'autres réalités. Hors du temps, hors de soi, c'est le jardin imaginé par deux invités, *Studio Fasse* et *Salomé Chatriot*.

Logés dans une nature domestiquée se répondent trois écosystèmes. Réseaux de matières sonores et plastiques, ces écosystèmes sont activés par des performeurs qui y habitent temporairement. Chacun d'eux évolue à l'intérieur de structures de métal organiques qui délimitent son champ d'action et déploie son scénario à l'articulation du geste et du son. Un environnement propre à chacun, composé d'*objets* mis à disposition. Avec pour seuls habits leurs peaux synthétiques, ces

Extrait

créatures se meuvent en parallèle de la nature. Ils interagissent avec les sculptures polymorphes qui les entourent dont les capteurs répondent à leurs mouvements. A nu, ou presque, leurs corps oscillent entre deux réalités. À leurs côtés, des écrans diffusent l'image de leurs corps vivants, dans une traduction virtuelle en trois dimensions. En écho, le paysage physique, plastique et digital de l'installation a sa traduction sonore réalisée par *Sonic Ornaments*. [...]



© Victor Malecot

Lambda Pictoris
Revue d'exposition
magazine Point
Contemporain
FRAC Normandie
Rouen, France
2019

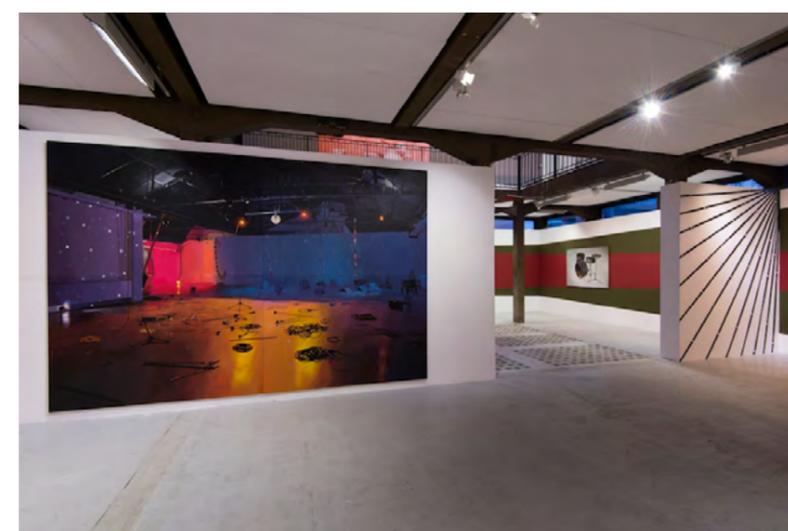
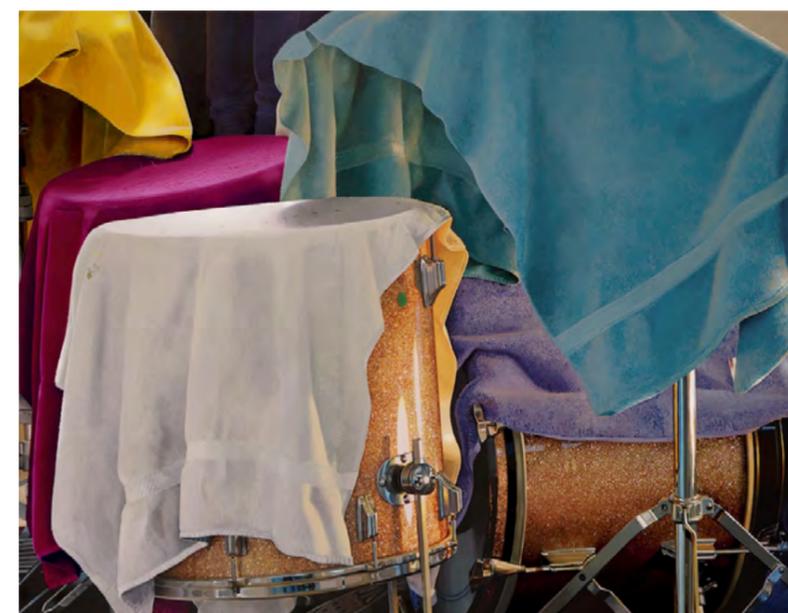
Extrait «*L'hypperockalisme d'Élodie Lesourd*»

[...] Un sentiment de lendemain de soirée nous assaille. Une atmosphère de temps mort pèse dans la pièce. La lumière rouge du backstage, les bières qui jonchent le sol, la fin du concert qui aurait dérapé. Des instruments laissés à l'abandon sont baignés dans des couleurs saturées. Les scènes de concerts figées dans la peinture se regardent et s'écoutent. Le black metal s'imisce dans nos tympanes. Ici, la peinture résonne, elle renvoie ses propres fréquences.

[...] *Elodie Lesourd* traduit sa passion de la musique dans ses oeuvres. Elle en a fait son concept *L'hyperrockalisme*, néologisme construit à partir de deux termes – l'hypperéalisme – qui définit sa peinture – et le rock – son principal sujet d'inspiration. Musicienne depuis l'adolescence, c'est ses expériences en salle et sur scène qui lui ont donné le vocabulaire de sensations qu'elle traduit dans ses oeuvres. Le black metal, dit-elle, à beaucoup de points communs avec l'art contemporain. Il est tout aussi extrême. L'esprit du punk c'est le *do-it-yourself*, un motto qu'elle met en oeuvre dans sa création plastique.

Le processus de création opère en trois temps. *Élodie* sélectionne des photographies d'installations artistiques dans le champ de la musique parmi des magazines et papiers imprimés et qu'elle choisies pour leur intérêt pictural. Ensuite, elle demande les droits de reproduction aux artistes dont le nom figurera dans le titre de ses oeuvres. Puis elle retranscrit la photographie en peinture à main levée, sans l'aide de quelconque machine. Véritable mise en abîme où la peinture rejoue la photographie originelle, l'artiste s'approprie la scène. En imitant la photographie par la peinture, c'est toute une histoire de l'art qui se renverse. Si l'invention de la photographie a contribué au renouvellement de la peinture, ici c'est la peinture qui renouvelle la photographie. Avec son pinceau, elle donne vie par une précise imprécision et rend visible la sensation. Les touches d'acrylique remplacent les pixels pour proposer une nouvelle matérialité. L'archive ainsi exposée se remet à jour. [...]

ÉLODIE LESOURD → *L'hypperockalisme*



© M. Damage - Élodie Lesourd

L'Ombre de la vapeur
 Revue d'exposition
 magazine Point
 Contemporain
 Fondation Martell,
 Cognac, France
 2019

Extrait «*La Nature à l'œuvre*»

[...] L'histoire commence un an plus tôt dans les murs de la *Fondation Martell* encore en chantier, dans la ville de Cognac. Après avoir franchi l'entrée, des portes s'ouvrent sur un immense hall, plusieurs piliers centraux et une structure de béton noircie. Une pellicule obscure se propage dans cette surface du bâtiment. L'organisme vivant qui s'y déploie est un champignon microscopique appelé *Torula*, qui se nourrit aux vapeurs de cognac, une particularité de la région. L'activité d'embouteillage du cognac de la Maison a laissée pour vestige ce micro-organisme naturel, périphérique, dont la présence a inspiré le duo d'artistes *Adrien M & Claire B.* Invité à imaginer une oeuvre pour cet espace, le binôme rend hommage au champignon, évacué depuis, dans l'installation immersive et technologique *L'ombre de la vapeur*.

Plongés dans l'obscurité, les visiteurs se déplacent parmi des projections vidéos de cellules blanches organisées en flux. Sans qu'on ne puisse réellement les associer à une fonction, ces formes organisées glissent du sol au plafond et se contorsionnent sur

des squelettes de métal que l'on devine au fur et à mesure que nos yeux s'adaptent à la pénombre. Les particules se déplacent en interaction avec nos mouvements, nous encerclent, s'éloignent sous nos pas tels des constellations magnétiques. Elles nous invitent à prendre place dans l'oeuvre, à faire corps avec l'écosystème mouvant. [...]

ADRIEN M. & CLAIRE B. → *La Nature à l'œuvre*



© FEM - Adrien M & Claire B

Échos
Revue d'exposition
magazine Point
Contemporain
Abbaye de Maubuisson,
Saint-Ouen-l'Aumône,
France
2018

Extrait «Échos»

[...] À l'épreuve du temps, de la nature et de l'homme, *Patrick Neu* prend possession de l'*Abbaye de Maubuisson*, centre d'art contemporain, pour une exposition monographique. Dans cette Abbaye cistercienne de femmes fondée en 1236, il s'approprie la mémoire de celles qui ont habité les pierres. *Échos*, c'est peut-être le résultat du lien qui unit ses oeuvres à l'histoire de ce lieu.

[...] Les oeuvres présentées ici prennent pour titre la matière qui les compose. *Mains en cire*, celles d'une femme qui prie ou pleure. *Armure en cristal* d'un chevalier couché dont les plumes blanches s'échappent de sa cuirasse. *Camisole de force*, en ailes d'abeilles assemblées avec une précision chirurgicale au vernis à ongles pendant cinq ans. Ces vêtements sont empreints d'un temps révolu, d'une histoire qui pourrait nous venir de l'époque médiévale avec ses personnages, ses mémoires, ses destins qui hantent les oeuvres. Ce sont des habits de souvenirs qui auraient appartenus à d'autres.

Voile de cheveux blonds, bruns et noirs, des milliers certainement, assemblés dans un drapé quasi invisible grâce à un métier à tisser sur-mesure. Caractéristique de son travail, la combinaison délicate et fragile des matériaux et des savoir-faire techniques. «*Fragile, comme la vie* » nous dit *Patrick*.

Patience et minutie font corps avec son processus de création. Ses oeuvres témoignent d'une maîtrise et d'une concentration extrême. Ce sont des heures, des mois, des années qu'il encapsule dans ses oeuvres avec lesquelles il entretient une proximité de longue durée. Méthodiquement, méticuleusement, patiemment, l'oeuvre de *Patrick Neu* est le prolongement de sa vie. . [...]

PATRICK NEU → Échos



© C. Brossais

PROJETS

<i>Contemporaines</i>	20
<i>Association de loi 1901 – depuis 2019</i>	
<i>Squaresquaresquare</i>	22
<i>Espace d'exposition – 2017-2018</i>	
<i>Label Famille</i>	24
<i>Label Art & design – 2014-2018</i>	
<i>Le Huit</i>	25
<i>Espace d'exposition – 2014-2015</i>	

Association de loi 1901 basée en France.
Fondée le 8 mars 2019 par Anne Bourrassé
& Sonia Ye rejointes par 30 bénévoles.

www.contemporaines.fr

Le projet *Contemporaines* est né d'une interrogation: pourquoi les artistes contemporaines, pourtant nombreuses, ont si rarement accès à la consécration ?

En tant que curatrice et journaliste, nos quotidiens nous amènent à rencontrer des créateur.rice.s dont les pratiques et les parcours sont aussi divers que leur nombre. Mais les histoires rapportées par les femmes montrent que leurs carrières sont semées d'obstacles liés à leur genre.

Feuilleter les pages d'un ouvrage d'art suffit pour se convaincre que l'histoire s'est écrite au masculin, et qu'elle a tendance à oublier plus facilement les figures majeures féminines. De nouvelles voix féministes cherchent aujourd'hui à identifier les oublié.e.s de l'histoire de l'art et de ces discours, qui parfois s'opposent, émerge un consensus : il faut permettre à chaque artiste de se réinventer une identité affranchie.

Il y a toujours la crainte que les élans féministes ne soient que des soubresauts de l'histoire. Les choses n'avanceront pas si les projecteurs restent braqués sur quelques artistes de notre temps, les érigent en exception quand l'écrasante majorité reste anonyme.

Pour mesurer la richesse des oeuvres produites par des femmes, il faut montrer l'étendue de leur présence et la diversité de leurs créations. Réfléchir à la place des artistes femmes dans la création contemporaine, c'est aussi questionner le champs culturel dans son ensemble : comment lutter contre les exils artistiques? comment chérir ce bien commun qu'est l'art quand il fait des exclu.e.s?

C'est pourquoi nous avons décidé de créer *Contemporaines*.

CONTEMPORAINES → depuis 2019

Contemporaines c'est des expositions, des ateliers, des groupes de réflexion et un média pour mettre en lumière le travail des artistes émergentes dont la pratique artistique s'inscrit dans une démarche professionnelle, sans distinction de parcours, en France à l'international.

Contemporaines, c'est un réseau solidaire impliquant des acteurs et actrices engagé.e.s de l'art contemporain.

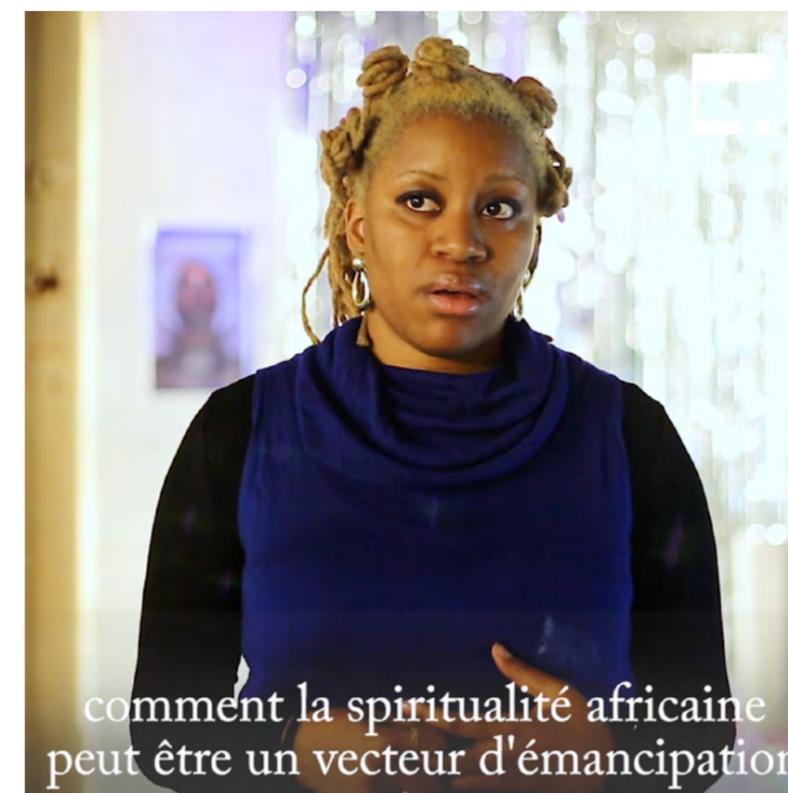
Contemporaines, c'est un appel à se rassembler, pour que notre paysage culturel soit plus riche et plus représentatif de notre société.

Anne Bourrassé & Sonia Ye •
FONDATRICES DE L'ASSOCIATION
CONTEMPORAINES

Association de loi 1901 basée en France.
Fondée le 8 mars 2019 par Anne Bourrassé
& Sonia Ye rejointes par 30 bénévoles.

www.contemporaines.fr

CONTEMPORAINES → since 2019



Squaresquaresquare
Espace d'exposition

Situé dans le 11^{ème} arrondissement de Paris, *Squaresquaresquare* est un lieu hybride qui a accueilli une programmation d'expositions de 2017 à 2018. La particularité de l'espace réside dans l'utilisation d'un unique module scénographique pour toutes les expositions. Architectes, designers et artistes ont été invités à *Squaresquaresquare* pour des expositions collectives et personnelles, rejouant ainsi l'espace à chaque exposition.

Squaresquaresquare est une association de loi 1901 fondée en 2017 par Anne Bourrassé, Label Famille et L'agence Saltimbanque.

SQUARESQUARESQUARE → 2017-2018

2018

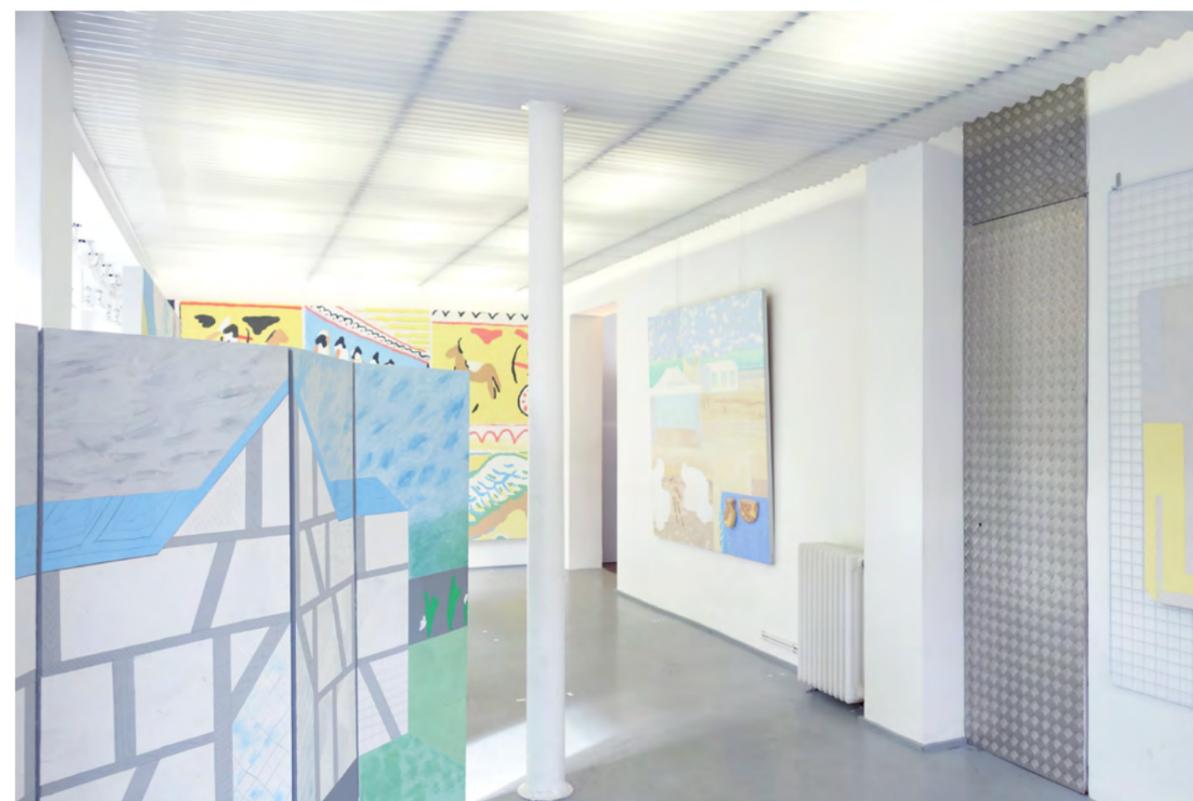
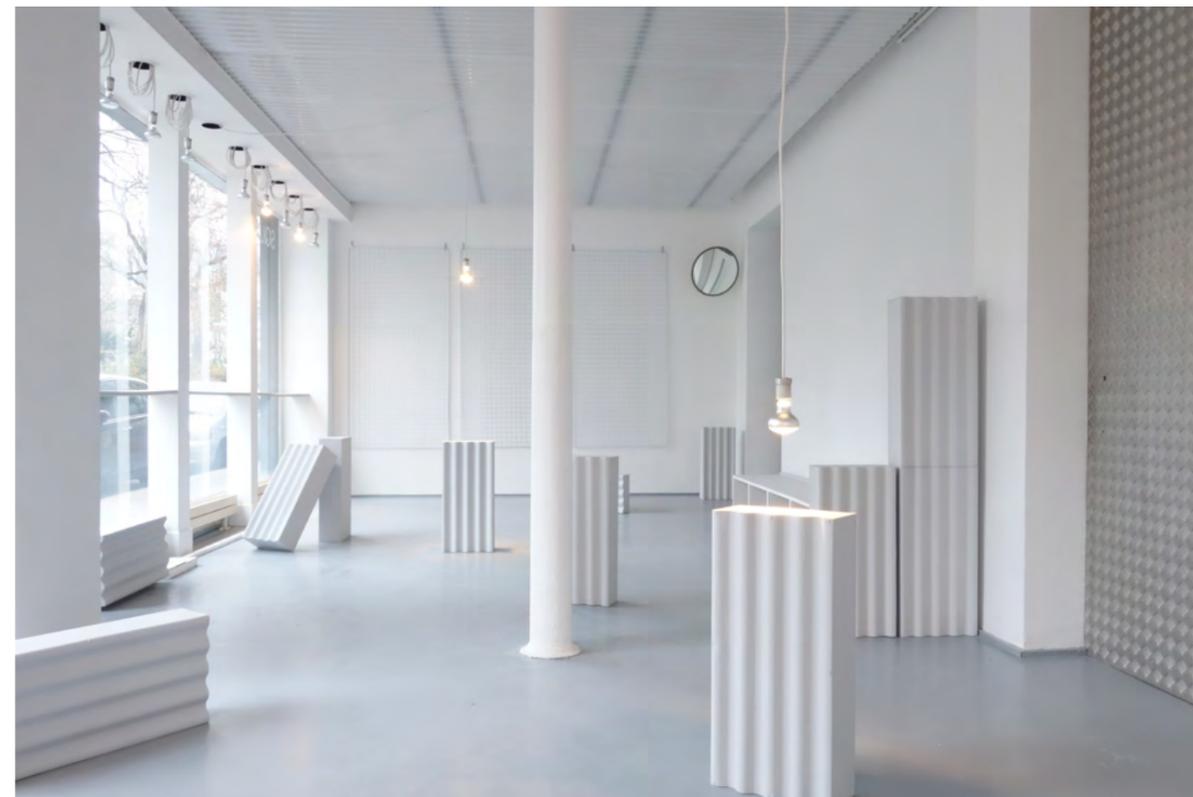
- MAI *Foyer Primaire [Primary Fire]* • Quentin Vuong
- AVRIL *Melted Sun* • Marion Flament
- MARS *Les interrupteurs* • Stéven Coëffic
- FÉVRIER *Somni Explanatio* • Jean-Benoit Vétillard

2017

- NOVEMBRE *Playgrounds* • Mylène Escande
- OCTOBRE *AE Studio* • Agoston Palinko & Émilie Doré
- SEPTEMBRE *Une Salle du Palais [Palace Room]* • Maximilien Pellet
- AVRIL *Dear Jeff Mangum* • Camille Potte
- MARS *Figures Sonores* • exposition collective
- JANVIER *Les conversations produisent des réalités* • exposition collective

Squaresquaresquare
Espace d'exposition

1. Facade - Camille Potte
2. Vue intérieure
3. Affiches d'expositions
4. Maximilien Pellet



Label Art & Design

labelfamille.com

Avec un processus de travail singulier et novateur autour des pratiques du design, *Label Famille* et ses membres s'activent à décroiser le monde de la création et insuffler de nouvelles méthodes pour les secteurs publics et privés. Explications.

Pouvez-vous présenter Label Famille et votre processus de travail unique ?

Nous sommes trois — Anne Bourrassé, Cyril Quenet et Camille Zonca — et avons cofondé *Label Famille*. Nous nous sommes rencontrés à l'Ensad Paris avec une envie commune, celle d'inventer un nouveau modèle d'organisation pour les artistes et designers, une utopie qui s'est concrétisée dans une aventure entrepreneuriale. Aujourd'hui, *Label Famille* est un label français d'art et de design. Notre réseau, constitué de quarante membres artistes et designers indépendants nous permet de créer des équipes pluridisciplinaire sur mesure pour chaque projet. Nous répondons à des commandes de création dans les secteurs social, culturel et économique, et nous proposons à nos membres une

nouvelle organisation de travail. Notre propre méthodologie de projet, le Continuum, facilite la collaboration pluridisciplinaire. C'est de cette manière que nous créons des objets, identités, services et événements hybrides. Parce que nous faisons du design, nous croyons en sa capacité *Label Famille* à déclencher l'innovation pour devenir un critère de valeur au développement des entreprises et des institutions publiques. Ce processus de création permet aux membres de mutualiser leurs expertises de manière collaborative, décroissant ainsi les différents métiers de la création.

Combien êtes-vous et quelles pratiques de design et d'art sont représentées ?

Label Famille est une entreprise à l'organisation horizontale et pluridisciplinaire constitué de trois cofondateurs et de quarante membres. Les membres du label sont issus de la nouvelle génération, experts dans leurs domaines de création et indépendants. Ils sont

LABEL FAMILLE → 2014-2018

designers graphiques, designers objets, designers textile, designers vêtement, scénographes, sound designers, architectes, photographes, vidéastes, artistes plasticiens, illustrateurs, curateurs, planneurs stratégiques, concepteurs-rédacteurs, designers de service ou encore data scientist. (...)"

PAR Isabelle Moisy-Cobti

Label Famille, Modèle innovant pour le design, ÉTAPES HORS SÉRIE 2018



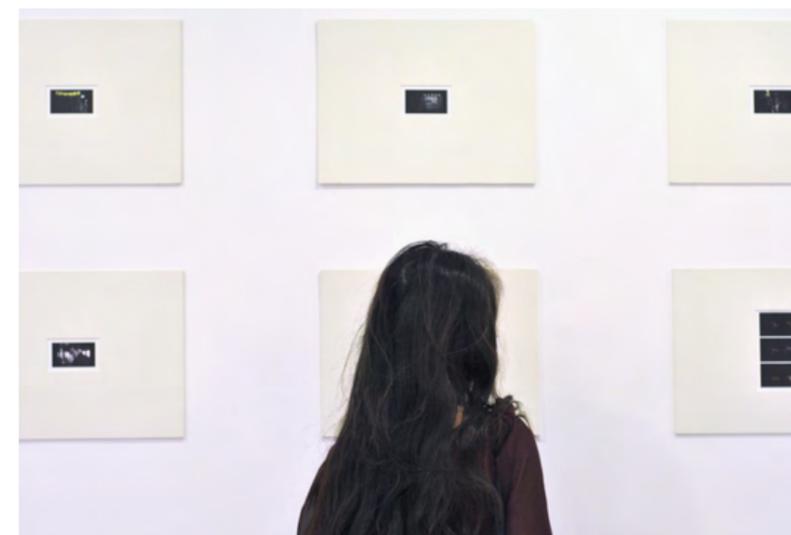
Le Huit est un espace de collaboration et de co-création artistique, dédié aux jeunes artistes. Le Huit est une association de loi 1901 fondée par Anne Bourrassé, Léo Cogos et Théodore Famery.

*Lieu d'exposition
8, boulevard Saint-Martin, 75010
Paris*

*Le Huit est un espace de collaboration artistique dédiée à la jeune création qui conçoit, autant qu'il reçoit, via une programmation pluridisciplinaire. Le Huit a pour but d'être un lieu qui vise à promouvoir des jeunes artistes étudiants ou fraîchement diplômés, en sortant des codes élaborés de ce qu'on attends d'une galerie. La pluridisciplinarité est une des manières de se singulariser en apportant de nouvelles réflexions sur le partage et l'échange entre l'art et la communauté. Expositions, workshops, dîner gastronomique, performances, projections de court-métrages, conférences, dégustation de vins, concerts, *Le Huit* est sur tous les fronts et compte bien être vecteur d'échanges. Le Huit défend une utopie du social basé sur la réception, la diffusion et le partage car nous croyons à un lieu qui peut vivre de ses cohabitations artistiques. Derrière le huit il y a des étudiants volontaires investi par passion à plein temps, et tous ceux qui gravitent autour qu'on ne compte plus. . [...]*



LE HUIT → 2014-2015





Anne Bourrassé est une curatrice indépendante à l'intersection des arts visuels et des humanités. Elle définit de nouveaux formats d'expositions pensés comme des expériences, des cadres de rencontres et d'échanges. Préoccupée par les enjeux sociétaux actuels, elle défend une approche engagée et inclusive du commissariat d'exposition.

Elle initie des projets artistiques. Elle est co-fondatrice et curatrice de l'espace d'exposition *Le Huit* (2014-2015), et de *Squaresquaresquare* (2017-2019) à Paris. En 2015, elle co-fonde *Label Famille*, un label de création composé de 40 artistes et designers réunis pour penser et concevoir de manière pluridisciplinaire. Depuis 2019, en tant que co-fondatrice, elle préside l'association *Contemporaines* qui soutient et promeut le travail des artistes femmes.

Elle contribue à des revues d'art contemporain et écrit des textes d'expositions.

Elle est finaliste du prix «Entreprendre dans la Culture» décerné par le Ministère de la Culture en 2019. Elle est professeur au Centre de Recherche de Sciences Po Paris en 2017. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris 2015, PSL-Research University 2016, et de Sciences Po Paris 2017, elle a étudié à Cornell University, USA 2013.

Elle est basée à Paris.

Commissariat

2020

- *Fin de Production*, exposition collective, Grandes Serres, Pantin – Nuit Blanche
- “What ‘woman artist’ means in the XXI century ?” Symposium Manifesta Biennale, Théâtre National La Criée, Marseille (Fr) – 09.2020
- *ROOM 236*, exposition collective, Galerie Chloé Salgado, Paris – 15.01 → 15.02.20

2019

- *Someone is missing*, exposition collective, Faubourg Converse, Paris – 08.03.20
- *Room 237*, exposition collective, Galerie Bubenberg, Paris – 07.06 → 22.06.19

2018

- *Morceaux choisis*, exposition collective, Galerie Bubenberg, Paris – 07.12 → 23.12.18
- *Foyer Primaire*, Quentin Vuong, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 12.04 → 14.04.18
- *Meltd Sun*, Marion Flament, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 12.04 → 14.04.18
- *Les interrupteurs*, Stéven Coëffic, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 15.03 → 17.03.18
- *Somni Explanatio*, Jean-Benoit Vétillard, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 08.02 → 10.02.18

2017

- *Playgrounds*, Mylène Escande, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 22.11 → 24.11.17

2017

- *AE Studio*, Agoston Palinko & Émilie Doré, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 26.10 → 28.10.17
- *Une Salle du Palais*, Maximilien Pellet, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 28.09 → 30.09.17
- *Dear Jeff Mangum*, Camille Potte, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 06.04 → 08.04.17
- *Figures Sonores*, projections et concerts, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 30.03.17
- *Les conversations produisent des réalités*, exposition collective, Galerie Squaresquaresquare, Paris – 26.01 → 29.01.17

2016

- *Diversions*, plateforme de diffusion photo, M&C.Saatchi
- *Prix Sciences Po pour l'art contemporain*, Sciences Po, Paris

2015

- *Écran Total Festival*, Galerie Le Huit, Paris – 05.02 → 15.02.15

2014

- *Peinture Fraîche*, Galerie Le Huit, Paris – 10.09 → 18.09.14
- *Label Famille*, La Carrière, Gentilly (Fr) – 05.06 → 09.06.14

2013

- *Géant*, group show, Galerie Beaurepaire, Paris – 19.02 → 23.02.13
- *Label Famille*, La Carrière, Gentilly (Fr) – 05.06 → 09.06.14

Textes

2020

- *Find The Truth: Elsa & Johanna*, texte d'exposition, **Rencontres de la Photographie – Arles**

2019

- *Adrien M. & Claire B., La nature à l'œuvre*, revue d'exposition, **Fondation Martell, Point Contemporain Magazine**
- *Synthetic Bodies*, texte d'exposition, **Galerie Privée, 75013 Paris**
- *ROOM 237*, texte d'exposition, **Galerie Bubenberg, Paris**
- *Portrait: Raphaël Maman*, **Point Contemporain Magazine**
- *Rosarium: Elsa & Johanna*, texte d'exposition, **Mains d'Œuvres Saint-Ouen (Fr)**
- *Portrait: Clara Citron*, **Point Contemporain Magazine**
- *L'hyperrockalisme d'Élodie Lesourd*, revue d'exposition, **Point Contemporain Magazine**

2018

- *Svalbard Project*, texte d'oeuvre, **Galerie Bubenberg, Paris**
- *Échos: Patrick Neu*, Abbaye de Maubuisson, revue d'exposition **Revue Point Contemporain**
- *Life Savers: Isabella Hin & Madeleine Roger Lacan*, texte d'exposition **gallery Bubenberg, Paris**
- *Vu à Londres: Elmgreen & Dragset, Martine Syms*, revue d'exposition **Revue Point Contemporain**
- *Meltd Sun: Marion Flament*, texte d'exposition **Galerie Squaresquare, Paris**

*Formations***2018-2019***École du Louvre, Paris.*
Patrimoine Immatériel de la Culture**2015-2017***Sciences Po Paris, Master Industries*
Culturelles**2015-2016***PSL-Research University, Paris*
D2E Diplôme Entrepreneuriat**2014***Cornell University-Ivy League*
(Ithaca, USA), Cinema & Sociologie**2010-2015***École Nationale Supérieure des Arts*
*Décoratifs de Paris, Master Photo-Video**Experiences***Avril 2019 → aujourd'hui***Chargée de mission «1 immeuble, 1 œuvre»,*
Ministère de la Culture**Janvier 2019 → aujourd'hui***Co-fondatrice & Présidente, Contemporaines,*
association de loi 1901**2018 - 2019***Constitutrice* **Point Contemporain Magazine****2018***Membre du groupe de travail «Rapport sur*
le rayonnement culturel de la France»,
Institut Montaigne, Paris**2017***Professeur* «De l'idée à la réalisation»,
Centre de Recherche Sciences Po Paris**2015 → 2018***Co-fondatrice & Directrice Associée*
Label Art & Design,
Label Famille**2017 → 2018***Co-fondatrice & Curatrice, Galerie*
Squaresquaresquare, 75011 Paris**2014***Co-fondatrice & Curatrice,*
Galerie Le Huit, 75010 Paris**2010***Membre du groupe de jeunes volontaires*
commissaires «Art Session»,
Centre Georges Pompidou

Presse

10 artistes, 10 curateurs: la jeune création qui fera 2020 MANIFESTO XXI • 2020

Contemporaines, pour que la parité soit le genre de l'art MANIFESTO XXI • 2019

Work and Design ÉTAPES HORS SÉRIE • 2018

Génération Y ÉTAPES MAGAZINE • 2017

Écran Total: un festival jeune et chaleureux LES INROCKS • 2015

Conférences

Elle.s commissaires
SILENCIO PARIS • 2020

De l'idée à la réalisation
CENTRE DE RECHERCHE DE SCIENCES PO
• 2017-2018

Le rayonnement culturel de la France
INSTITUT MONTAIGNE • 2017-2018

Design Talks, Paris Design Week
CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN • 2016

Youth in Design, World Industrial Design Day
STRATE COLLEGE • 2016

Prix

Finaliste Simone Awards
CHÂTEAU DE POMMARD • 2020

Finaliste Entreprendre dans la Culture
MINISTÈRE DE LA CULTURE • 2018

Label de l'Observateur du Design
APCI • 2017

CURRICULUM VITAE

Références

African Artist for Development • Amis Musée Marmottan Monet • Bildung • Club 1 immeuble - 1 oeuvre • Diptyque • Fondation Carmignac • Galerie Via • GCZF Architectes • Hennessy • Lille Capitale Mondiale du Design 2020 • Ministère de la Culture • PSL-Research University • We Love Green • Wemean

ABC

Anne Bourrassé Curator

office@annebourrassé.com

annebourrassé.com

Basée à Paris, France

INSTAGRAM